

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

2021 г.

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «Жуковская детская школа  
искусств №1»  
Протокол № 2  
«17» июня 2021 г.



Утверждаю  
Директор МБУДО ЖДШИ №1  
/ Меденцева Е.В./  
Приказ №39/1-ОД  
«21» июня 2021 г.

Разработчик: Козлова Н.П. - преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент – Сухорукова Е.Г., заместитель директора ГОБУ СПО «Смоленского областного музыкального училища им. М.И.Глинки (техникум)», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Барина Г.Д., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУДО ЖДШИ №2

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. *Годовые требования по классам*

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценки*

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
- 6.2. *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая программа предназначена для преподавателей музыкального отделения Жуковской детской школы искусств и разработана с целью систематизации процесса воспитания творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В периоды особых режимных условий МБУДО ЖДШИ №1 обеспечивает переход учащихся на дистанционное обучение. Дистанционное обучение в МБУДО ЖДШИ №1 осуществляется на основании Федерального закона от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (ст.16) и Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816. А также Методических рекомендаций по реализации образовательных программ дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04.

Актуальность данной программы состоит в более интенсивном развитии коллективного исполнительства, в расширении репертуарных рамок с учетом современности, а также в использовании комплекса форм совместного музицирования.

Направленность программы «Концертмейстерский класс» имеет большое значение в развитии личности ребенка, в формировании ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладении основами

творческой деятельности.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Это – одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию, развития у них музыкальных способностей, хорошего вкуса, собственных взглядов и понимания музыки.

Мелодию всегда сопровождает ритм и гармония. На плечи концертмейстера ложится огромная нагрузка, ибо он должен достичь художественного единения всех компонентов, углубить художественное содержание исполняемого произведения. Концертмейстер – ставит программу, т.е. выполняет педагогическую работу. Аккомпаниатор аккомпанирует. Сопровождать – т.е. поддерживать, соучаствовать в общем процессе труда.

Концертмейстерская практика в огромной мере стимулирует проявлению

у учащихся ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона (умению соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями данного инструмента или голоса), развитию тембрового слуха, а также восприятия музыки как искусства многоплановых звучаний. Учащийся знакомится с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров. Это развивает навыки чтения с листа, транспонирования, расширяет общий кругозор музыканта.

В работе с певцами и духовиками юный концертмейстер учится ощущать фразировку солиста, познавать законы дыхания, воспринимать цезуры, осознавать роль гармонической основы (баса) как фундамента музыкального произведения.

В работе с инструменталистами специальное внимание уделяется штрихам. Педагог и иллюстратор должны раскрыть специфику их исполнения на струнных инструментах: деташе, спикато, мартеле, пиццикато и рассказать о приёмах звукоизвлечения на духовых инструментах. При этом следует учесть то, что хотя произведение выучено почти наизусть, постоянное наличие нотного текста перед глазами хорошо развивает ориентировку в нотах, влияет на формирование ясных внутренних слуховых представлений учащихся.

Концертмейстерская практика позволяет любому, даже технически мало продвинутому ученику, ощутить себя за инструментом уверенно, почувствовать вкус публичного выступления. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

«В деятельности концертмейстера важным моментом выступает психологический закон, перемены ролей, как условие активной творческой деятельности. Концертмейстер равнозначен с солистом, отвечает за всю ткань произведения и, воссоздавая ее в реальном звучании, стремится к максимальному художественному результату. Концертмейстер должен обладать

вниманием особого рода. Оно многоплоскостное. Его надо распределить не только между двумя собственными руками, но и относить к солисту или коллективу – главному действующему лицу. Все это должно восприниматься целостно. У концертмейстера круг внимания обширный и сложный» (К.С. Станиславский).

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять три триместра в 7 классе и 16 недель в 8 классе.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 и 2 триместр 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы.

Внедрение дистанционного обучения позволяет расширить свои возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных условиях, в том числе при изменении режимов работы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), в обеспечении

эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуальных траекторий обучения детей.

В МОУДОД ЖДШИ№1 предлагается использовать следующие формы дистанционной работы:

- преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные или групповые консультации учащихся (посредством электронной почты или видеоконсультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры / чаты WhatsApp, Viber, Telegram, Skype и др.);
- разработка и оформление учебного материала для самостоятельной работы учащихся, в том числе создание видеоуроков, фонограмм, анализ и подбор электронных ресурсов;
- рассылка необходимых учебных материалов: видео или аудио файлы от преподавателя для д/з и ссылки на материалы для самостоятельного изучения детьми по электронной почте или Whats-App и др;
- работа с обучающимися концертмейстерского класса под фонограмму, записанную предварительно другим учеником, или преподавателем, или иллюстратором;
- запись учащимися видео со своим исполнением, выполнение д/з;
- объяснения и комментарии преподавателя к исполнению посредством вышеуказанных информационных ресурсов;

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

***1.6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- При дистанционной форме обучения помимо онлайн-урока используется методика видеозаписи, которая несравненно информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука. Преимущества этого режима в том, что пока делается хорошая запись, ученик проведет самостоятельную работу над качеством своей игры и повысит уровень самоконтроля. Преподаватель же имеет возможность более тщательно вслушиваться в детали игры ученика, сформулировать замечания, не прерывая игру обучающегося. Все замечания, присланные преподавателем, легче запомнить и исправить ученику.

- Эта же методика хороша при записи видеороликов с показом отдельных мест педагогом, так же, как это происходит на обычных уроках.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации***

### **учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время)	73,5
Общее максимальное количество часов на весь период	122,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое

полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

За год следует подробно пройти в классе не менее 6-ти романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В 3 триместре ученик должен сыграть 1-2 романса на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С. Аракишвили Д. Балакирев М. Бах И. С. Бетховен Л.

Алябьев А.

Александров Ан.

Бородин А. Брамс И. Варламов А.

- Глинка М. "Колыбельная", "Лесной бал"  
 "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"  
 "Ты со мной", "Люблю тебя"
- Григ Э. "На холмах Грузии", "Догорела заря"  
 "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
- Гурилев А. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли  
 "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"  
 "К надежде"  
 "Песня темного леса", "Фальшивая нота"  
 "Колыбельная", "Кузнец"  
 "Красный сарафан", "Горные вершины",  
 "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"  
 "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",  
 "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",  
 "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"  
 "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",  
 "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"  
 "Разлука", "Матушка-голубушка",  
 "И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне  
 грустно", "Не скажу  
 никому", "Я вас любил", "  
 Привет", "Оделась  
 туманом", "Старина"
- Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
- Каччини Д. "Амариллис"
- Кюи Ц. "Коснулась я цветка",  
 "Царскосельская статуя"
- Левина З. "Акварели", "Музыкальные  
 картинки"

Лист Ф.	Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Масканьи П.	Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная"
Мендельсон Ф.	"Светланы"	
Моцарт В.	Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна",
	"Мой садик",	
М		"Детская песенка", "Ни слова, о
о		друг мой",
й		"На
		м звезды кроткие сияли"
т	Шопен Ф.	
я		"Же
ж		лание", "Колечко"
е	Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке",
к	"Блаженство"	
	Шуман Р.	Альбом для юношества:
п	"Подснежник", "Совенок",	
у		"Приход весны"
т		
ь	<i>Примерный список произведений для</i>	
"	<i>контрольного урока во 2 триместре:</i>	
Прокофьев С.	Булахов Г.	"Не
Римский-Корсак		пробуждай воспоминаний"
ов Н.	"На	Варламов А.
холмах Грузии",		"На заре ты ее не буди",
"Не ветер, вея с	"Напоминание"	
высоты", "Эхо",	Глинка М.	"Признание", "Как сладко с
	тобою мне быть"	
Восточный	Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И
романс", "О чем	скучно, и грустно"	
в тиши ночей",	Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас
"Октава"	любил", "Привет", "Старина",	
		"Не скажу никому", "Как часто

слушаю", "Русая  
головка"

Чайковский П.

Шуберт Ф.

За 3-ий  
триместр  
следует пройти  
в классе 2-3  
романса. Работа  
над

усложнением  
аккомпанементов,  
включающих  
различные  
комбинации  
типов фактуры.

Следует  
познакомить  
ученика с  
навыками  
транспонирования:  
сначала на  
интервал  
увеличенной  
примы  
(прибавление  
диеза или  
бемоля), а затем  
для наиболее  
способных

учеников - на интервал большой или малой секунды.

Материалом для транспонирования служат  
самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная  
аттестация (зачет), которая может проводиться в виде  
выступления на академическом вечере, классном  
концерте или любом другом публичном выступлении в  
конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2  
произведения.

*Примерный список произведений для  
контрольного урока в 3-ем триместре:*

Варламов А. "Горные

вершины", "Красный сарафан",

"Белеет

парус одинокий"

Глинка М. "Как

сладко с тобою мне быть",

"В крови

горит огонь желания"

Гурилев А.

"Домик-

крошечка", "Сарафанчик",

"Однозвучно

гремит колокольчик" Даргомыжский А.

"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",

"Я умер от счастья", "Как

пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А.

"Не брани меня, родная", "Не

обмани"

Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

### **8 класс (1 час в неделю - 16 недель)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели, флейты, домры, балалайки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За 1-й и 2-ой триместр учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 2-го триместра ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"

Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

*Примерный список произведений для зачета в конце 2 триместра 8 класса:*

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков и зачета. Формами зачета являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Контрольные уроки могут проходить в конце каждого триместра за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ЖДШИ №1.

В период эпидемиологических ситуаций, когда обучающиеся занимаются в дистанционном режиме, контрольные уроки и промежуточная аттестация проходит также обязательно. Контроль за выполнением осуществляет преподаватель по предмету в заранее оговоренной форме обратной связи.

Результаты за выполненные задания выставляются в журнале и сообщаются преподавателем учащемуся. Все сформированные задания присылаются на электронный адрес школы: комиссия прослушивает видеозаписи обучающихся и выставляет оценку.

#### ***4.2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого триместра преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***5.1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. п.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником

структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***5.1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где

пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

#### **Сборники вокального репертуара**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

- Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### **Сборники репертуара для скрипки и виолончели**

1. Антонова Л. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста», изд. «Композитор» С/П 2006
2. Бах И.С. «Пьесы». Переложение для виолончели и фортепиано –М. музыка 1988
3. Бах И.С. «Альбом пьес» для скрипки ( ДМШ, музучилище) – М. Музыка 1995
4. «Домашний концерт» Любимые мелодии для скрипки и фортепиано – М. Музыка 1997
5. Моцарт В. «Пьесы». Переложение для виолончели и фортепиано –М. Музыка 1991
6. «Пьесы старинных композиторов» для скрипки и фортепиано –М. Музыка 1995
7. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано –М. Музыка 1965
8. Прокофьев С. «Мимолетности». Переложение для скрипки и фортепиано
9. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
  1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
  2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990
5. Хрестоматия для виолончели «Пьесы» вып.II(1 ч.) – М. Музыка 19
6. Хрестоматия для виолончели (этюды, пьесы, произведения крупной формы) IV-Vкл. – М. Музыка 1990
7. Хрестоматия для виолончели «Пьесы» вып.II(1 ч.) – М. Музыка 1974
8. Хрестоматия для виолончели (этюды, пьесы, произведения крупной формы) IV-Vкл. – М. Музыка 1990
9. Чайковский П. «Альбом пьес для детей» для скрипки и фортепиано –М. Музыка 1995
10. Юный скрипач. Вып. 1 – М. Советский композитор 1963
11. Юный скрипач. Вып. 2 – М. Советский композитор 1967
12. Юный скрипач. Вып. 3 – Ростов на Дону «Феникс» 1997

### **Сборники репертуара духовых и народных инструментов**

1. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано –М., Музыка 1996
2. Альбом юного домриста. Вып.1/ Сост. Е.Щербакова - М.,2002
3. Деревянко А. «Ми» Санкт – Петербург 1993
4. Концертные пьесы. Вып.5/ Сост.В.Евдокимов.М.,1972
5. Легкие пьесы для трехструнной домры. Вып.7. М.,1964
6. Легкие Дуэты для домры. Вып.1. М.,1999
7. Легкие Дуэты для домры. Вып.2.М.,1999
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
9. Педагогический репертуар домриста. Вып.1./Сост.Е. Климов
10. Платонов Н. «Школа игры на флейте» – М. Музыка 1996

11. Раков Н. «Три пьесы» для флейты и фортепиано – М. Музыкальное издательство 1995
12. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
13. Хрестоматия балалаечника. 4-5 класс ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
14. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1,2 – М. Музыка 1995
15. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная П., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. 1, 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Люблинский А. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4 Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию,

- творческим навыкам и аккомпанементу в  
хореографии / Музыкального  
Музыка, 1991
- Методические записки по вопросам  
образования, вып.3. М.,
10. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
12. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления  
педагога. М., Музыка, 1996
13. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
14. Лобачев С.Л. Технологии дистанционного обучения [Текст]:  
учебно-методическое пособие / С.Л.  
Лобачев, А.Э.  
Попов - Шахты, ЮРГУЭС, 2003. - 90 с.
15. Максимова О.А. Методические рекомендации по разработке и  
проведению дистанционного урока /  
Центр новых  
образовательных технологий ТГУ -  
Томск, 2005
16. Нагаева И. Дистанционное обучение / И. Нагаева - М.:  
LAP  
Lambert Academic Publishing, 2017. -  
180 с.
17. Никуличева Н. Дистанционное обучение в  
образовании: организация  
и реализация / Н. Никуличева. - М.:  
LAP Lambert  
Academic Publishing, 2019. - 220 с.

### ***6.3. Список электронных образовательных ресурсов:***

1. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ:

<http://артресурс.рф/news/item/316-metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-distantsionnogo-obucheniya-v-dshi>

2. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в детских школах искусств (по видам искусств)

<http://артресурс.рф/news/item/309-primernyj-poryadok-osushchestvleniyadistantsionnogo-obucheniya-v-detskikh-shkolakh-iskusstv-po-vidam-iskusstv>

3. Блог «Архив пианистки» - подборка мастер-классов и видео-уроков преподавателей ЦМШ при ГМК им. П. И. Чайковского <http://notkinastya>